

Technical Rider

ΩΚΠΘΣ

1. Allgemeine Informationen

PA:

Sollte der Veranstaltungsgröße entsprechend ausgelegt und beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

Mindestens 3, besser 6 separate Wege für mitgebrachte In-Ear Systeme.

Michpult:

24 Kanäle

Mikrofone:

Gesangsmikrofone werden selbst mitgebracht. Hierfür werden ausreichend Stative benötigt (1x ohne Galgen, 3x mit Galgen).

Mikrofone zur Abnahme des Schlagzeugs, sowie für Bass und 2x Gitarre sollten vorhanden sein.

Sonstiges:

Es werden 7 Stromanschlüsse (230V) auf der Bühne benötigt.

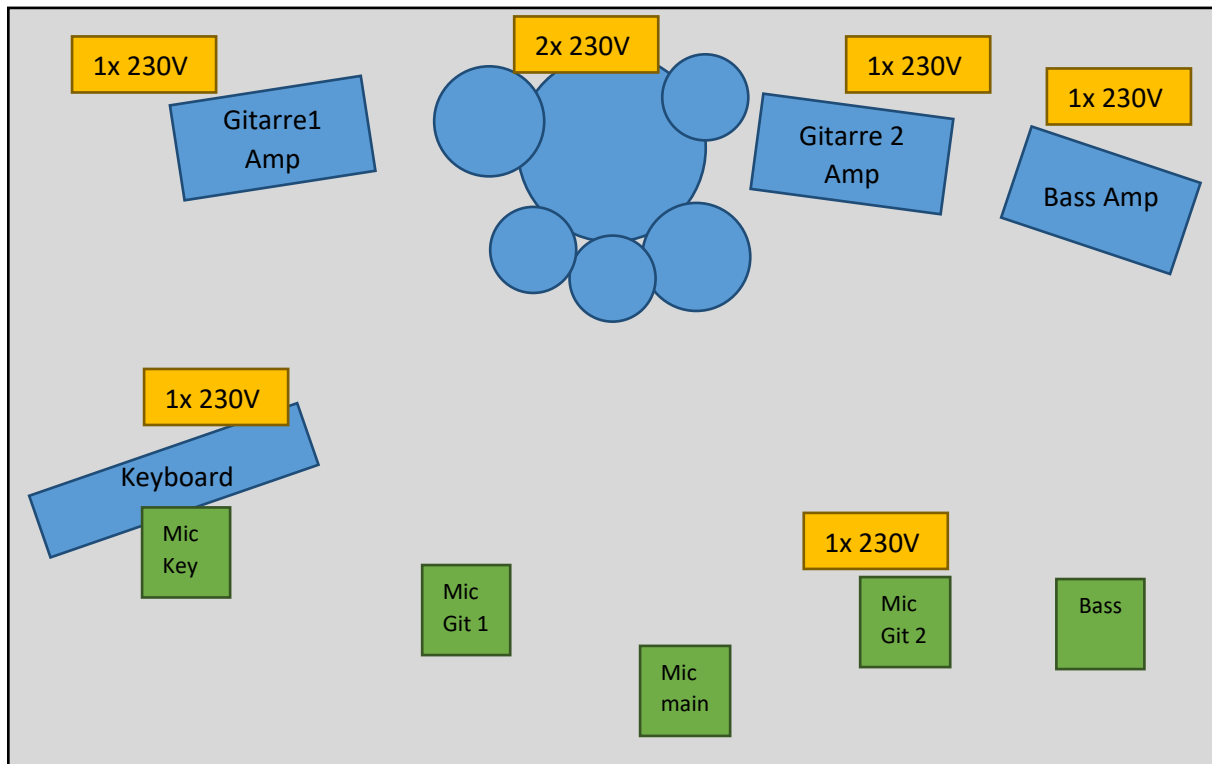
Am Schlagzeug werden mindestens 4 Beckenständer benötigt.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic / Output
1	Bassdrum	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
2	Snare oben	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
3	Snare unten (optional)	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
4	Hihat	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
5	Tom 1	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
6	Tom 2	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
7	Tom 3	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
8	Overhead rechts	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
9	Overhead links	<i>Im Ermessen des Veranstalters</i>
10	Bass	DI, gerne auch RE20/MD421 o.Ä.
11	Gitarre 1	sm57 o.Ä.
12	Gitarre 2	sm57 o.Ä.
13	Keyboard	2x Mono-DI oder 1x Stereo-DI
14		
15	Vocals (Gitarre 1)	sm58 (wird mitgebracht)
16	Vocals (Gitarre 2)	E935 (wird mitgebracht)
17	Vocals (Keyboard)	sm58 (wird mitgebracht)
18	Vocals (main)	TG-X 930, alternativ SM 58 (wird mitgebracht)
19	Playback (stereo)	2x Mono-DI oder 1x Stereo-DI
20		
21		
22		
23		
24		

Kanalnummerierung darf abweichen

3. Bühnenplan



4. Besetzung / Spezielle Einstellungen

					
Philipp	Benjamin	Sebastian	Anna	Johannes	Arne
Keys, Flöte	Gitarre 1	Drums	Vocals	Gitarre 2	Bass
Bei Flötenspiel Gesangsmikro lauter				Bei Flötenspiel Gesangsmikro lauter	